

PRIMER INFORME

San Felipe, Retalhuleu, 05 de agosto de 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo 6284-2019 y Resolución No. VC-DGA-076-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al primer producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Danza Contemporánea.
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Danza Contemporánea.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Danza Contemporánea.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Exploración de su corporalidad

- El estudiante comprendió los beneficios de la expresión a través del cuerpo.
- El estudiante aprendió las rutinas de ejercicios básicos de expresión corporal.
- El estudiante logró expresar con mayor libertad movimientos.

2. Rutinas Corporales

- El estudiante realizó rutinas de ejercicios acorde a su nivel.

40

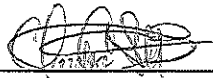
- El estudiante reprodujo cada una de las rutinas en cada clase.
- El estudiante mejoró la técnica de los elementos de las rutinas corporales.

3. Ubicación Espacial

- El estudiante realizó series de ejercicios de ubicación espacial.
- El estudiante realizó las series de ejercicios con cambio de dirección sin perderse en el espacio.
- El estudiante se ubicó con mayor facilidad en el terreno.

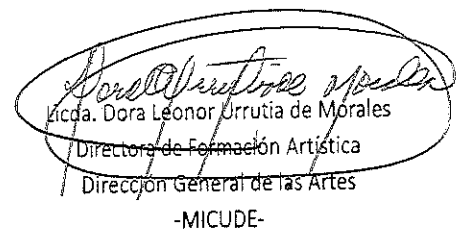
4. Ritmo Individual

- El estudiante aprendió a reconocer el ritmo en las melodías.
- El estudiante realizó ejercicios rítmicos.
- El estudiante demostró una mejor sincronía entre los ejercicios y la música.



Claudia Carolina Lorenzo Maldonado

Vo.Bo.

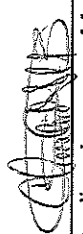



Dora Leonor Urrutia de Morales
Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

**PLANIFICACIÓN MENSUAL
ACADEMIA COMUNITARIA DE DANZA CONTEMPORÁNEA
SAN FELIPE, RETALHULEU**

Especialidad: Danza Contemporánea

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del 02 al 31 de julio	Realiza de forma correcta los movimientos incorporando cada parte del cuerpo.	1. Realiza rutinas básicas con movimientos de expresión corporal.	Exploración de su Corporalidad	Realizó ejercicios básicos de exploración corporal.	La observación.	Humanos: ✓ Estudiantes ✓ Instructora
	Reproduce con mayor exactitud coreografías de elementos básicos de la danza.	2. Reconoce cuando realiza de forma correcta o incorrecta la coreografía.	Rutinas Corporales	Realizó diferentes coreografías y series de elementos de la danza.	Revisión de la correcta realización de las rutinas y series rítmicas.	Materiales: ✓ Computadora ✓ Videos ✓ Bocina ✓ USB ✓ Hojas ✓ Lápiz
	Realiza los ejercicios o elementos rítmicos con cambio de dirección.	3. Se ubica de forma adecuada dentro del terreno.	Ubicación Espacial	Ejecutó la misma serie de pasos rítmicos hacia los cuatro puntos cardinales.	Revisión de la correcta ejecución de los pasos correspondientes	
	Reconoce el ritmo en las melodías y lo interpreta.	4. Interpreta adecuadamente la música a través de la danza.	Ritmo Individual	Interpretó el ritmo de la música con movimientos básicos de expresión corporal.		


Claudia Carolina Lorenzo Maldonado


Juan Gabriel Caballero
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MTCUDE-

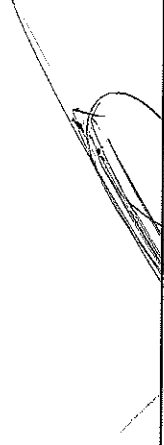
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Danza Contemporánea

Establecimiento: Academia Comunitaria de Danza Contemporánea de San Felipe, Retalhuleu

No	Plazo Actividades	Del 02 al 31 Julio																					
		2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	31
1	Exploración de su Corporalidad	X	X	X	X	X	X																
2	Rutinas Corporales							X	X	X	X	X											
3	Ubicación Espacial												X	X	X								
4	Ritmo Individual																X	X	X	X	X	X	X


 Claudia Carolina Lorenzo Maldonado


 Juan Gabriel Cabel Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MISUDE-

SEGUNDO INFORME

Sañ Felipe, Retalhuleu, 05 de septiembre de 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo 6284-2019 y Resolución No. VC-DGA-076-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al segundo producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Danza Contemporánea.
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Danza Contemporánea.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Danza Contemporánea.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Desarrollo Corporal Expresivo

- El estudiante investigó sobre la expresión corporal.
- El estudiante realizó ejercicios de expresión dentro del salón.
- El estudiante logró expresarse de forma adecuada por medio de la danza.

2. La Memoria Corporal Individual

- El estudiante analizó acerca de la importancia de la memoria corporal en la danza.
- El estudiante realizó pequeñas y básicas coreografías para experimentar cómo funciona la memoria corporal.

- El estudiante utilizó la memoria corporal para expresar con movimientos, sentimientos y emociones que de una forma inconsciente se han almacenado en la memoria.

3. Danzas Recreativas

- El estudiante realizó danzas creativas como recreación al final de la clase.
- El estudiante aumentó el nivel de autoconfianza después de realizar constantemente este tipo de baile dentro del salón.
- El estudiante mejoró la parte creativa al realizar las danzas con espontaneidad.

4. Danzas Circulares

- El estudiante aprendió la importancia de los bailes o danzas realizadas en círculos y como estos se han realizado a lo largo de la historia.
- El estudiante realizó bailes en círculo mejorando la autoexploración y conexión con los demás.
- El estudiante experimentó la fuerza de los bailes en círculo.

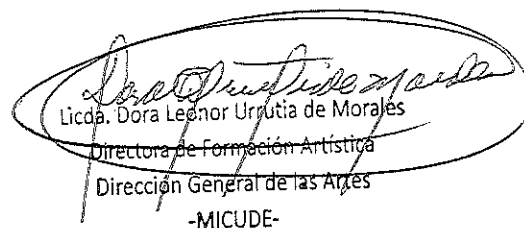
5. Danzas Animalescas

- El estudiante observó algunas danzas animalescas en videos dentro del salón de clase.
- El estudiante realizó fragmentos de las coreografías observadas en videos y de otras propias de su comunidad.
- El estudiante comprendió la diferencia entre los tipos de danza vistos en clase.



Claudia Carolina Lorenzo Maldonado

Vo.Bo.




Licda. Dora Leonor Urgutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

PLANIFICACIÓN MENSUAL
ACADEMIA COMUNITARIA DE DANZA CONTEMPORÁNEA
SAN FELIPE, RETALHULEU

Especialidad: Danza Contemporánea

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del mes de Agosto	Investiga a cerca de la importancia de la expresión corporal como medio de comunicación no verbal.	Expresa por medio de la danza emociones y sentimientos.	Desarrollo Corporal Expresivo	Realizó movimientos acompañados de música acorde a los sentimientos que deseaba transmitir.	Lista de cotejo	Humanos: <input checked="" type="checkbox"/> Estudiantes <input checked="" type="checkbox"/> Instructora
	Realiza series de ejercicios mejorándolos con la repetición.	Realiza series de ejercicios sin equivocarse.	La Memoria Corporal Individual	Trabajó la memoria corporal al lograr mejorar la estética de sus movimientos en cada repetición.	Observación por parte instructor del	Materiales: <input checked="" type="checkbox"/> Computadora <input checked="" type="checkbox"/> Videos <input checked="" type="checkbox"/> Bocina <input checked="" type="checkbox"/> USB <input checked="" type="checkbox"/> Hojas <input checked="" type="checkbox"/> Lápiz
	Utiliza su creatividad para la creación de danzas libres.	Realiza danzas creativas con mayor espontaneidad.	Danzas Recreativas	Practicó los bailes libres al finalizar cada clase.	Observación grupal por los estudiantes.	
	Aprinde de la relevancia de bailar en círculos a lo largo de la historia.	Logra una mejor conexión consigo mismo y con los demás.	Danzas Circulares	Realizó danzas circulares de repertorio y libres.	Revisión de la correcta ejecución de los pasos correspondientes.	
	Conoce diferentes tipos de danza y la importancia de cada una.	Realiza danzas básicas animalescas y explica la importancia de éstas.	Danzas Animalescas	Reprodujo las danzas observadas en videos.		


Claudia Carolina Lorenzo Maldonado

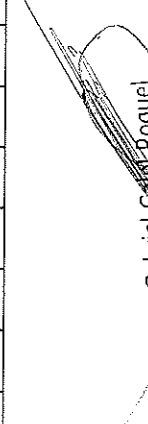

Juan Gabriel Cabel Roquel
Colegio Comunitario de Artes
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Danza Contemporánea
Establecimiento: Academia Comunitaria de Danza Contemporánea de San Felipe, Retalhuleu

No	Plazo Actividades	De Agosto																														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1	Desarrollo Corporal Expresivo	X	X	X	X	X	X	X														X								X	X	X
2	La Memoria Corporal Individual									X		X	X	X																		
3	Danzas Recreativas																X	X	X													X
4	Danzas Circulares																								X	X						X
5	Danzas Animalescas																										X	X				X


Claudia Carolina Lorenzo Maldonado


Juan Gabriel Carral Roquel
 Director General de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-